ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ – 23 Σεπτεμβρίου, 2026

MADE IN GREECE – Η Γενεαλογία της Τεχνογνωσίας

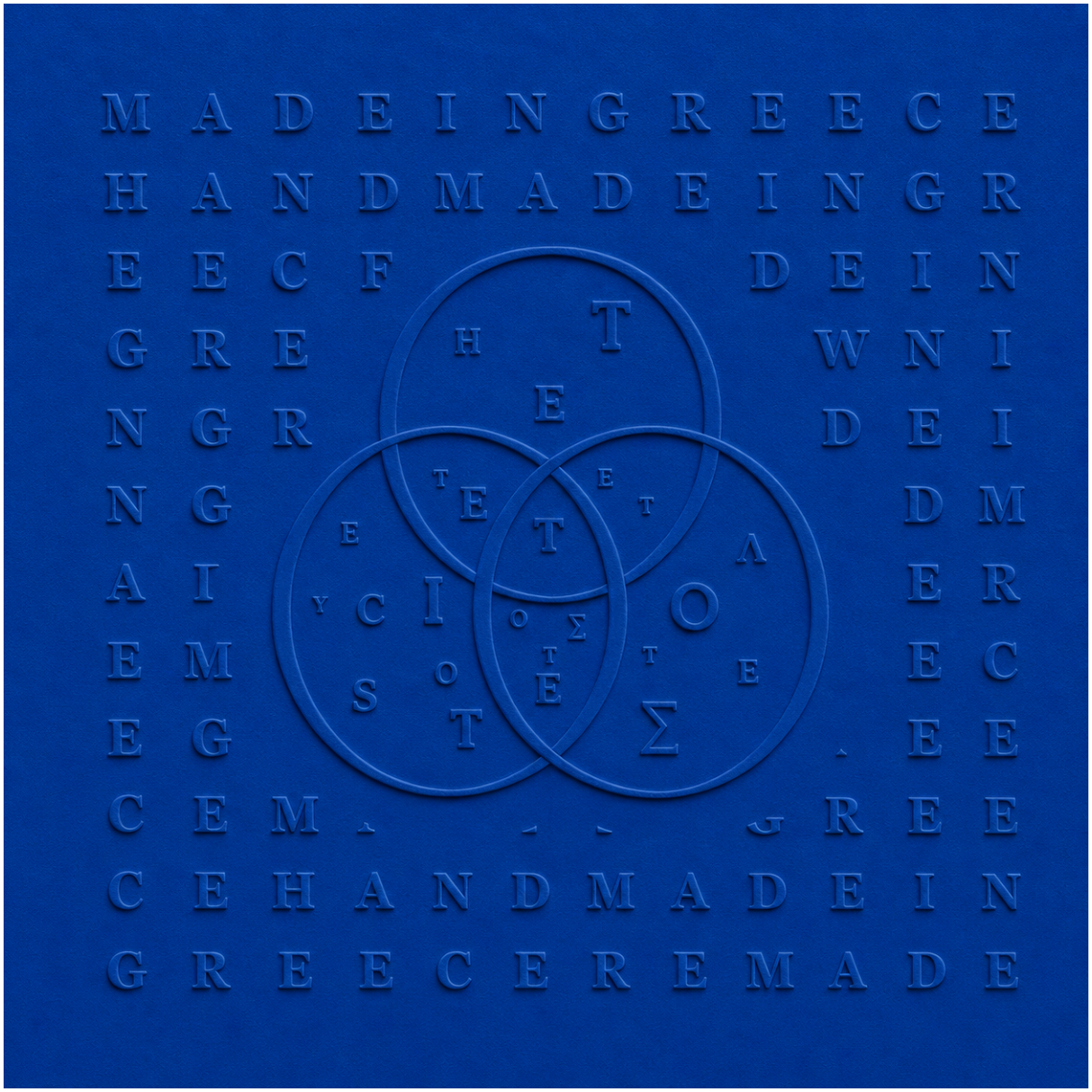
Η τεχνική γνώση ως ζωντανός πόρος επαγγελματικής και τοπικής ανθεκτικότητας

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε τη **Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου 2026**, στο Αμφιθέατρο του **Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Αθηνών (ΒΕΑ)**, Ακαδημίας 18, η συζήτηση **«MADE IN GREECE – Η Γενεαλογία της Τεχνογνωσίας»**, πρωτοβουλία της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY – *Arts & Culture Research Lab Observatorium***, σε **συνδιοργάνωση με το Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Αθηνών**, υπό την αιγίδα του ΒΕΑ.



Η εκδήλωση αποτελεί μέρος της πολυετούς έρευνας της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY** γύρω από την **τοπική γνώση, τεχνικών επαγγελμάτων και τη μετάδοση της τεχνογνωσίας** στην Ελλάδα.

Από το 2019, η **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY** δραστηριοποιείται σε περισσότερους από 70 τόπους της ελληνικής περιφέρειας —σε χωριά, νησιά, ορεινές, απομακρυσμένες και παραμεθόριες περιοχές— καταγράφοντας ανθρώπους, επαγγέλματα και τοπικά οικοσυστήματα γνώσης.



Το **MADE IN GREECE** θέτει στο επίκεντρο όχι μόνο το τι παράγεται στην Ελλάδα, αλλά κυρίως **τους ανθρώπους που γνωρίζουν πώς να το παράγουν**, τον τρόπο με τον οποίο η γνώση μεταδίδεται και τις δυνατότητες να παραμείνει ζωντανή στις επόμενες γενιές.

Έμφαση δίνεται στα **βιοτεχνικά και τεχνικά επαγγέλματα**, τα οποία, ιδιαίτερα στην ελληνική περιφέρεια, καθώς συνδέονται άμεσα με την τοπική οικονομία, την κοινωνική συνοχή, την αυτάρκεια και την επαγγελματική ανθεκτικότητα.

Σε μια εποχή ταχύτατης τεχνολογικής μετάβασης και τεχνητής νοημοσύνης, η συζήτηση ανέδειξε ποιότητες των τεχνικών επαγγελμάτων **ως τις πιο ανθεκτικές**

μορφές επαγγελματικής γνώσης και παραγωγής. Η ανθρώπινη εμπειρία, η δεξιότητα του χεριού, η υλικότητα, η κρίση, η επίλυση προβλημάτων και η επιτόπια γνώση δεν αντιμετωπίζονται ως κατάλοιπα του παρελθόντος, αλλά ως **ζωντανά και εξελισσόμενα επαγγελματικά κεφάλαια**, με ιδιαίτερη σημασία για το μέλλον της εργασίας και την ανθεκτικότητα των τοπικών κοινωνιών.

Σε συντονισμό της ιδρύτριας της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY, Γεωργίας Κοτρέτσος**, στη συζήτηση έγινε ιδιαίτερη αναφορά και στη **σημασία των επαγγελματικών τίτλων** — όπως «μάστορας», «τεχνίτης» και «αρχιτεχνίτης» — και στον τρόπο με τον οποίο αυτές οι ονομασίες υπερβαίνουν την απλή επαγγελματική ιδιότητα και λειτουργούν ως **τίτλοι κοινωνικής αναγνώρισης και αποδοχής**. Μέσα από αυτούς τους όρους αναδείχθηκε ένα ευρύτερο ζήτημα **αξιακών συστημάτων**: πώς μια κοινωνία αναγνωρίζει την εμπειρία, τη δεξιότητα, την προσφορά και τη γνώση που αποκτάται μέσα από τη διάρκεια και την άσκηση ενός επαγγέλματος.



Μέγιστης σημασίας ήταν η τοποθέτηση του **Πρόεδρου του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Αθήνας, κ. Κωνσταντίνου Δαμίγου** αναδεικνύοντας τη βιοτεχνική παραγωγή και την τεχνογνωσία ως μια **αλυσίδα γνώσης** που συνδέει την τεκμηρίωση, την παράδοση και τη σύγχρονη παραγωγή. Τόνισε τη σημασία της κατανόησης και διαφύλαξης της παραγωγικής κληρονομιάς στην εποχή της ψηφιακής μετάβασης, με στόχο η ελληνική παραγωγή και η γνώση που τη στηρίζει να παραμείνουν ζωντανές και να μεταδοθούν στις επόμενες γενιές. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στον ρόλο των Επιμελητηρίων ως **αρωγών και συνδετικών κρίκων** σε αυτή τη διαδικασία.



Η συζήτηση συνδέθηκε επίσης με την **ιστορία της τεχνικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα**, με αναφορές σε σημαντικούς θεσμούς και σχολές, όπως η **Τεχνική Σχολή «Δημόκριτος»** στη Χαλκίδα, ο **«Ήφαιστος»** στην Αθήνα και η Σιβιτανίδειος Δημόσια Σχολή Τεχνών και Επαγγελμάτων.

Κεντρικό ερώτημα αποτέλεσε το πώς μπορούμε να επαναπροσδιορίσουμε τα **«blue collar» τεχνικά επαγγέλματα ως πεδία υψηλών δεξιότητων, εξειδίκευσης, γνώσης και επαγγελματικής εξέλιξης.**

Σε μια περίοδο κατά την οποία η απώλεια και η αποδυνάμωση πρακτικών δεξιοτήτων αποτελεί ευρύτερη πρόκληση, τέθηκε στο επίκεντρο η αξία της **μακρόχρονης βιωμένης τεχνογνωσίας**: του επαγγελματία που αφιερώνει τη ζωή του στην τέχνη του, μετατρέπει την εμπειρία σε γνώση και αφήνει **αποτύπωμα στην κοινωνία και στον τόπο του**.

Έτσι, το **MADE IN GREECE** δεν αφορά μόνο την παραγωγή ενός αντικειμένου, αλλά την αναγνώριση και ανανέωση του ανθρώπινου κεφαλαίου που καθιστά αυτή την παραγωγή δυνατή.

Η πρωτοβουλία της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY** θα συνεχιστεί έως το **2030**, με στόχο τη διεύρυνση της έρευνας και τη δημιουργία ενός ευρύτερου δικτύου συνεργασιών σε ολόκληρη την Ελλάδα.

***Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Αθήνας*, *Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης*, *Επαγγελματικό και Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Ροδόπης*, *Επιμελητήριο Έβρου*, *Επιμελητήριο Εύβοιας*, *Επιμελητήριο Ηλείας*, *Επιμελητήριο Ιωαννίνων*, *Επιμελητήριο Λάρισας*, *Επιμελητήριο Ρεθύμνης*, *Επιμελητήριο Φλώρινας*, και *Επιμελητήριο Ξάνθης*.**



Ακολουθούν τοποθετήσεις των προσκεκλημμένων ομιλητών μας

- **ΑΡΤΕΜΗΣΙΑ ΧΑΡΙΤΟΥ**

Διοικητική Προϊσταμένη, Επιμελητήριο Εύβοιας

Τα Τεχνικά Επαγγέλματα της Εύβοιας μέσα από την μελέτη του Επιμελητηρίου Ευβοίας

«Ιστορικές Προσωπικότητες του Επιχειρείν, Χαλκίδα 1840- 1947, Μέρος Α΄»



Η κα Χαρίτου παρουσίασε τη μελέτη του Επιμελητηρίου Εύβοιας για την ιστορία των τεχνικών επαγγελμάτων και της επιχειρηματικότητας στη Χαλκίδα, μέσα από ιστορικά πρόσωπα, επιχειρήσεις και αρχειακές πηγές. Η έρευνα ανέδειξε σημαντικά παραδείγματα πρώιμης βιομηχανικής και τεχνικής παραγωγής, όπως τη μακαρονοποιία ΣΙΤΩ, το εργοστάσιο ρητινικών προϊόντων του Βασιλείου Σακελλαράκη και το Μηχανουργείο Παπαθανασίου. Ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στη ***συστηματική τεκμηρίωση της τοπικής παραγωγικής ιστορίας*** *και στην ανάγκη αναβίωσης της τεχνικής εκπαίδευσης, ώστε να δημιουργηθεί το ανθρώπινο δυναμικό που χρειάζεται η σύγχρονη παραγωγή.*

- **ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΝΟΣ**

Α' Αντιπρόεδρος, Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Αθήνας

«Οι Τεχνίτες-Μάστορες από το Χθες στο Αύριο»



Ο κ. Μάνος μίλησε για τη μετάβαση των τεχνιτών και «μαστόρων» από το χθες στο αύριο, αναδεικνύοντας τη δυσκολία εύρεσης εξειδικευμένων τεχνιτών και την ανάγκη διατήρησης της τεχνογνωσίας. Διευκρίνισε τη διάκριση μεταξύ τεχνίτη και μάστορα, συνδέοντας τον «μάστορα» με το επίπεδο εξειδίκευσης και βαθιάς γνώσης. Παρουσίασε επίσης σύγχρονες μορφές μικρής παραγωγής, όπως τα micro bakeries, τη χρήση νέων τεχνολογιών, την αναβίωση αρχαίων σπόρων και την αξιοποίηση ψηφιακών μέσων. Τόνισε την ανάγκη ***σύνδεσης της μαθητείας με την πραγματική παραγωγή****, καθώς και την ενίσχυση των εκπαιδευτικών υποδομών.*

- **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΕΒΕΝΤΗΣ**

Πρόεδρος, Επιμελητήριο Ηλείας

«Η Γνώση που Περνά από Χέρι σε Χέρι
Ο Ρόλος των Επιμελητηρίων στη συνέχεια των Επαγγελμάτων και της Τοπικής Παραγωγής»



Ο κ. Λεβέντης ανέδειξε το ζήτημα της τεχνογνωσίας που χάνεται και τον κρίσιμο ρόλο των Επιμελητηρίων στη ***διαδοχή των επαγγελμάτων και των επιχειρήσεων****. Τόνισε ότι η ποιότητα μεταδίδεται κυρίως μέσα από την εμπειρία και ότι στόχος δεν είναι η απλή αντιγραφή της παράδοσης, αλλά η παροχή εργαλείων ώστε οι επιχειρήσεις να εξελίσσονται και να αντέχουν στον χρόνο. Αναφέρθηκε στη διάγνωση των αναγκών της αγοράς, στη χαρτογράφηση ειδικοτήτων, στο mentorship και στη συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα. Το Επιμελητήριο, όπως σημείωσε, μπορεί να λειτουργήσει ως* ***συνδετικός κρίκος μεταξύ ανθρώπων, γνώσεων, επιχειρήσεων και ευκαιριών****.*

- **ΓΕΘΣΗΜΑΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ** (Μουσειολόγος-Επιμελήτρια)

Οικογενειακή βιοτεχνία μουσικών χορδών, ΣΟΝΑΤΑ

«Βιοτεχνία χορδών μουσικών οργάνων»



Η κα Καραγιάννη παρουσίασε την εμπειρία της βιοτεχνίας ***χορδών μουσικών οργάνων****, που παράγει χορδές για μπουζούκι, λαούτο, μπαγλαμά και λύρα. Ανέδειξε τη σημασία της επαγγελματικής συνέπειας, της σταθερής ποιότητας και της προσωπικής εμπλοκής με το αντικείμενο ως παράγοντες αντοχής μιας μικρής ελληνικής βιοτεχνίας. Η επιχείρηση συνδυάζει εισαγόμενες πρώτες ύλες με* ***ελληνική τεχνογνωσία και παραγωγή****, ενώ η οικογένεια αποτελεί βασικό παράγοντα συνέχειας. Η παρουσίασή της ανέδειξε πώς μια εξειδικευμένη βιοτεχνική δραστηριότητα μπορεί να διατηρηθεί στον χρόνο μέσα από ποιότητα, εμπειρία, προσωπική σχέση με το αντικείμενο και προσαρμογή στο σύγχρονο ανταγωνιστικό περιβάλλον.*

- **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ**

Ιδιοκτήτης και Συνεχιστής της Τεχνογνωσίας των Εργαστηρίων ΦΙΛΙΠΠΑΛΗΣ ΑΡΤ

«Η Αρχή η Πορεία και η Μεταλαμπάδευση της τέχνης του Εργαστηρίου ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ ΑΡΤ»

&

- **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΥΡΑΝΤΩΝΗΣ**

Αρχιτεχνίτης, ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ ΑΡΤ



Οι κ. Φιλιππάκης και Κυραντώνης παρουσίασαν τη διαγενεακή μεταλαμπάδευση μιας εξειδικευμένης τεχνικής μέσα από το εργαστήριο ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ ART. Ο Δημήτρης Φιλιππάκης, δεύτερη γενιά, παρουσίασε την πορεία του εργαστηρίου και την εξειδίκευση στην επεξεργασία του χαλκού, ενώ ο Ανδρέας Κυραντώνης, τρίτη γενιά, μίλησε για τη μαθητεία του από την ηλικία των 15 ετών. Η πιστότητα στο πρωτότυπο, η πρακτική εμπειρία και η χειροποίητη μέθοδος αποτελούν βασικά στοιχεία της τεχνογνωσίας τους. Παράλληλα, αναδείχθηκε η ανάγκη για οργάνωση, επικοινωνία και σύγχρονη προώθηση, ώστε η εξειδικευμένη αυτή γνώση να εξασφαλίσει συνέχεια και μέλλον.

- **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΛΕΤΣΑΣ & ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΛΕΤΣΑΣ**

2η Γενιάς Ιδιοκτήτες Τυπογραφείο Πλέτσας | Κάρδαρη

«Διαδοχή: Τυπογραφείο Πλέτσας | Κάρδαρη»





*Οι κ. Πλέτσας παρουσίασαν τη **διαδοχή, τη διατήρηση και την προσαρμογή** μιας οικογενειακής επιχείρησης με τέσσερις δεκαετίες παρουσίας στον κλάδο της τυπογραφίας. Τόνισαν τη σημασία της προσωπικής επαφής, της εξατομικευμένης εξυπηρέτησης και της άμεσης σχέσης με την υλικότητα του εντύπου. Η διατήρηση του έντυπου μέσου στην εποχή της ψηφιοποίησης και της τεχνητής νοημοσύνης παρουσιάστηκε όχι μόνο ως επιχειρηματική επιλογή, αλλά και ως **πολιτισμική διαφύλαξη της μνήμης**. Παράλληλα, αναφέρθηκαν στις δυσκολίες πρόσβασης στην πρακτική γνώση, καθώς και στη σημασία της διασύνδεσης των επαγγελματιών και της μεταφοράς της γνώσης μέσα στις οικογενειακές επιχειρήσεις.*

- **ΑΝΤΩΝΗΣ-ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΩΤΗΣ, (***Ψυχολόγος – Επικοινωνιολόγος | Συντονιστής Προγραμμάτων Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης Ευάλωτων Πληθυσμών | Διδάσκων στο European Business School Greece | Ερευνητής Κυβερνοψυχολογίας και Γεροντολογίας | Υποψήφιος Διδάκτορας ΑΠΘ | Εκπαιδευόμενος Ψυχοθεραπευτής)*

Διεθνές Κέντρο για τη Βιώσιμη Ανάπτυξης, ICSD

«Η Τεχνογνωσία ως Ζωντανή Μνήμη: Ταυτότητα, Ψυχική Ανθεκτικότητα και Ανθρώπινη Ανάπτυξη»



*Ο κ. Παπαγιώτης προσέγγισε την τεχνογνωσία ως **ζωντανή μνήμη και ψυχολογικό απόθεμα**, συνδέοντας την εμπειρία, τη μνήμη, την επανάληψη και την ανθρώπινη ανάπτυξη. Εστίασε στη λειτουργία της εργαζόμενης μνήμης, στον τρόπο με τον οποίο η προσοχή οργανώνεται μέσα από επαναλαμβανόμενες κινήσεις και στην τελετουργική διάσταση της εργασίας. Η τεχνογνωσία παρουσιάστηκε ως γνώση που ενσωματώνεται στο σώμα και στην πράξη και μπορεί να λειτουργήσει ως πόρος **ψυχικής ανθεκτικότητας με κοινωνικό αντίκτυπο**. Κεντρικό ζήτημα αποτέλεσε η ανάγκη να γεφυρωθεί η απόσταση ανάμεσα στην πληροφορία, τη γνώση και την ουσιαστική μεταλαμπάδευση της τεχνογνωσίας.*

- **ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**

Πρόεδρος ΔΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ - Ο ΗΦΑΙΣΤΟΣ

Από το «Μάθε Παιδί μου Γράμματα» στο «Μάθε μια Τέχνη»



*Ο κ. Στεφανίδης παρουσίασε την ιστορική και σύγχρονη αποστολή του **Εκπαιδευτικού Συνδέσμου Αθηνών – Ο Ήφαιστος**, από την ίδρυσή του ως μη κερδοσκοπικής τεχνικής σχολής το 1935 έως τη σημερινή του δραστηριότητα στην τεχνική κατάρτιση και την αναγνώριση επαγγελματικών προσόντων. Αναφέρθηκε στη δυνατότητα αξιοποίησης των διαθέσιμων εγκαταστάσεων για σύγχρονη τεχνική εκπαίδευση και υπογράμμισε ότι η επαγγελματική κατάρτιση αποτελεί **κοινωνική υποδομή**. Τόνισε, επίσης, την ανάγκη συνεργασίας μεταξύ φορέων και την αξία της συνεταιριστικής συνείδησης ως εργαλείου παραγωγικότητας και επαγγελματικής ανάπτυξης.*



Από αριστερά προς δεξιά: ΒΕΑ - Διευθυντής Βιοτεχνίας και Ανάπτυξης - Βασίλης Γιαννόπουλος, ΒΕΑ - Τμήμα Βιοτεχνικών Θεμάτων και το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων – Άννα Καλογιαννάκη, ISCD – Διεθνές Κέντρο για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη – Αντώνης-Μάριος Παπαγιώτης, Τυπογραφείο Πλέτσας | Κάρδαρη – Νικόλαος & Αθανάσιος Πλέτσας, ΒΕΑ – Πρόεδρος, Κωνσταντίνος Δαμίγος, ΤΗΕ ΤΕΛΟΣ SOCIETY – Εικαστικός, Ερευνήτρια, Ιδρύτρια & Καλλιτεχνική Διευθύντρια – Γεωργία Κοτρέτσος, ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ ΑΡΤ – Δημήτριος Φιλιππάκης, ΒΕΑ – Ά Αντιπρόεδρος – Ιωάννης Μάνος, Επιμελητήριο Ηλείας – Πρόεδρος – Κωνσταντίνος Λεβέντης, Επιμελητήριο Εύβοιας - Διοικητική Προϊσταμένη – Άρτεμις Χαρίτου, ΣΟΝΑΤΑ – Γεθσημανή Καραγιάννη.

ΤΕΛΟΣ, ο κ. Δαμίγος έθεσε τα τεχνικά επαγγέλματα ως **επιλογή και όχι ως λύση ανάγκης**. Τόνισε την ανάγκη προσέλκυσης νέων ανθρώπων μέσα από καλά αμειβόμενες θέσεις εργασίας, προοπτικές εξέλιξης και ασφαλείς συνθήκες. Παράλληλα, αναφέρθηκε στην ανάγκη διεύρυνσης των δυνατοτήτων άσκησης επαγγέλματος και στην ενίσχυση του σχολικού επαγγελματικού προσανατολισμού από μικρές ηλικίες. Το μήνυμα του κλεισίματος ήταν η ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί η αξία των τεχνικών επαγγελμάτων και να δημιουργηθούν οι συνθήκες ώστε οι νέοι να τα επιλέγουν ως **σύγχρονες, βιώσιμες και εξελίξιμες επαγγελματικές διαδρομές**.



THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY

ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY

MADE IN GREECE

Η Γενεαλογία της Τεχνογνωσίας

ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

21.09.2026 | ΒΕΑ | Αμφιθέατρο ΒΕΑ | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

17:00 - 17:30 Προσέλευση & Υποδοχή των Συμμετεχόντων

17:30 - 17:35 Καλωσόρισμα ΒΕΑ | Κωνσταντίνος Δαμίγος
Πρόεδρος, Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθήνας

17:35 - 17:40 Εισαγωγή ερευνητικού πολιτιστικού προγράμματος MADE IN GREECE | Γεωργία Κοτρέτσος
Εικαστικός, Ερευνήτρια, Εκδότρια & Ιδρύτρια της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY**

17:45 - 17:50 Αρτεμησία Χαρίτου
Διοικητική Προϊσταμένη, Επιμελητήριο Εύβοιας

17:55 - 18:00 Ιωάννης Μάνος
Ά Αντιπρόεδρος Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Αθήνας, Αρτοποιός,

18:00 - 18:05 Κωνσταντίνος Λεβέντης
Πρόεδρος, Επιμελητήριο Ηλείας

18:05 - 18:10 Γεθσημανή Καραγιάννη (Μουσειολόγος-Επιμελήτρια)
ΣΟΝΑΤΑ, Οικογενειακή επιχείρηση

18:10 - 18:15 Δημήτρης Φιλιππάκης
Ιδιοκτήτης ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ ΑΡΤ

18:15 - 18:20 Αθανάσιος Πλέτσας & Νικολάος Πλέτσας
2ης Γενιάς Ιδιοκτήτες, Τυπογραφείου Πλέτσας | Κάρδαρη

18:20 - 18:25 Αντώνης-Μάριος Παπαγιώτης
Διεθνές Κέντρο για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη | Ψυχολόγος – Επικοινωνιολόγος | Συντονιστής Προγραμμάτων Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης Ευάλωτων Πληθυσμών | Διδάσκων στο European Business School Greece | Ερευνητής Κυβερνοψυχολογίας και Γεροντολογίας | Υποψήφιος Διδάκτορας ΑΠΘ | Εκπαιδευόμενος Ψυχοθεραπευτής

18:25 - 18:30 Ανδρέας Στεφανίδης
Πρόεδρος ΔΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ - Ο ΗΦΑΙΣΤΟΣ

18:30 - 19:00 Συζήτηση και Q&A: Συντονισμός Γεωργία Κοτρέτσος
Αρτεμησία Χαρίτου, Ιωάννης Μάνος, Κωνσταντίνος Λεβέντης, Γεθσημανή Καραγιάννη, Δημήτρης Φιλιππάκης & Ανδρέας Κυραντώνης, Αθανάσιος Πλέτσας & Νικόλαος Πλέτσας, Αντώνης-Μάριος Παπαγιώτης, Ανδρέας Στεφανίδης

Σχετικά με τη THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY & τη Γεωργία Κοτρέτσος

Η **Γεωργία Κοτρέτσος** είναι εικαστικός καλλιτέχνις, ερευνήτρια και ιδρύτρια του **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY, *Arts & Culture Research Lab Observatorium*** (TTS). Το 2025 ήταν **Invited Research Fellow** στο **Institute of Advanced Study** του **Durham University** (Michaelmas Term 2025) και, την ίδια χρονιά, ξεκίνησε τη συνεργασία της ως **Artist and Consultant** στο **Narrative Intelligence** στο Καναδά. Το 2026 ορίστηκε **Sociocultural Director του Hellenic–ASEAN Business Council**. Παράλληλα, είναι **Επίκουρη Καθηγήτρια** στο **Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών του Deree – The American College of Greece**.

Είναι ιδρύτρια του μη κερδοσκοπικού οργανισμού **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY**, με έδρα την Αθήνα, και εκδότρια του **TTS Press**, που δραστηριοποιείται στον χώρο των πολιτισμικών σπουδών και της καλλιτεχνικής έρευνας στην Ελλάδα, τα Βαλκάνια, τη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή. Η THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY επικεντρώνεται στην ελληνική περιφέρεια, τα νησιά και τις απομακρυσμένες περιοχές, συγκροτώντας διεπιστημονικές ομάδες προσαρμοσμένες στις ανάγκες κάθε έργου και αναπτύσσοντας συνεργατικές, επιτόπιες και site-specific δράσεις άυλου χαρακτήρα, οι οποίες αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα κάθε τόπου.

Οι εκδόσεις του TTS Press διατίθενται από την **Πολιτεία**, τον **Ιανό**, το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, τον **Ίαμβο**, το Pixel, το **ToDonti** και το **Public** (online). Μέσα από αυτές τις δραστηριότητες, η THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY αναδεικνύει τη σημασία της σύγχρονης τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενώ παράλληλα καλλιεργεί νέες δημιουργικές οπτικές και διευρύνει τα κοινά της σύγχρονης πολιτιστικής παραγωγής.

Η Κοτρέτσος είναι κάτοχος **MFA** στις Καλές Τέχνες από το **School of the Art Institute of Chicago** (2004), το οποίο ολοκλήρωσε με πλήρη υποτροφία βάσει ακαδημαϊκής και καλλιτεχνικής αριστείας, καθώς και BFA από το **Durban Institute of Technology**, στο KwaZulu-Natal της Νότιας Αφρικής (2000), όπου εγκαταστάθηκε ως έφηβη κατά την περίοδο της μετάβασης στη μετα-απαρτχάιντ εποχή της χώρας.

Το έργο της έχει παρουσιαστεί στην Ελλάδα και διεθνώς, μεταξύ άλλων στο **Onassis Art Center NY** και την **Asia Society** στη Νέα Υόρκη, στην **4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**, στο **Tinguely Museum** στη Βασιλεία, στη **La Kunsthalle Mulhouse**, στο **Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη** και στο **Contemporary Art Museum of St. Louis**. Έχει πραγματοποιήσει επτά ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε σημαντικές διεθνείς διοργανώσεις, όπως η **56η Μπιενάλε της Βενετίας** (collateral programme), το **MediaImpact στη Μόσχα** και το **FIELD MEETING στη Νέα Υόρκη**. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, μεταξύ άλλων στη **Συλλογή της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος** και στο **Ίδρυμα Μαμιδάκη**, καθώς και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές.

Πρόσφατα απέκτησε την **Πιστοποίηση Εξειδικευμένης Επαγγελματικής Γνώσης στις Πράσινες Τεχνολογίες στον Πολιτισμό: Περιβάλλον, Καινοτομία και Βιωσιμότητα**, από τον **Τομέα Ενέργειας και Περιβάλλοντος**. Η πιστοποίηση ακολουθεί το **διεθνές πρότυπο ISO/IEC 17024** και τον ειδικό **Κανονισμό Πιστοποίησης Προσώπων**, αναγνωρίζοντας εξειδικευμένη γνώση στην εφαρμογή βιώσιμων πρακτικών στη διασταύρωση πολιτισμού, καινοτομίας και περιβαλλοντικής ευθύνης.

Είναι επίσης **Certified Early Warning Mentor** (2025) και **Certified Early Warning of SMEs & Natural Persons Mentor** (2026) από τον **Inter-Chamber Certification Body (ICCB) του ACCI**.

THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY
Γεωργία Κοτρέτσος
Στοιχεία Επικοινωνίας:
📍 Ιστοσελίδα: www.thetelossociety.com | www.georgiakotretsos.com
📞 Τηλέφωνο: +30 694 804 3637
✉️ Email: thetelossociety@gmail.com
Instagram: @thetelossociety
LinkedIn: Georgia Kotretsos

Φωτογραφίες: Αλέξανδρος Τζιανακάκης | Επεξεργασία: Νίκος Τσανακίκας για τη ΤΗΕ ΤΕΛΟΣ SOCIETY

